



PIEDRA DEL SOL

CALENDARIO SOLAR

Celeste Álvarez López

Ilustraciones

Ana Cristina Espinosa Ramos
Leslie Stefany Ordoñez Rodríguez



INPI

INSTITUTO NACIONAL
DE LOS PUEBLOS
INDÍGENAS



Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas

Lic. Adelfo Regino Montes

Director General del Instituto Nacional de los
Pueblos Indígenas

Mtra. Bertha Dimas Huacuz

Coordinadora General de Patrimonio Cultural y Educación Indígena

Itzel Maritza García Licona

Directora de Comunicación Social



Piedra del Sol



Celeste Álvarez López

Ilustraciones

**Ana Cristina Espinosa Ramos
Leslie Stefany Ordoñez Rodríguez**

Corrección de estilo

**María Guadalupe Flores Rodríguez
Jonathan Alfredo López Liberato**

Edición

**Ricardo Ramírez Aguilar
Perla Rocio Argüello Rodríguez**

Coordinación

Norberto Zamora Pérez

México 2021



ÍNDICE

Piedra del Sol	8
Calendario azteca	18
Los signos de los días	26
Los meses aztecas y sus deidades	37
Bibliografía	40



PIEDRA DEL SOL



Tlapohualli significa “cuenta”, sustantivo derivado del verbo *Pohua*: “contar, repetir varias veces la misma operación, comprender los diversos elementos de algo”. *Cáhuitl* es derivado del verbo *Cahua*: “ir dejando como recuerdo”, equivalente a “tiempo”. *Tlacauhtli* se traduce en “lo que ha quedado permanente”.

El vocablo se empleó en las culturas mesoamericanas para contar los días y los años. Las comunidades prehispánicas basaron, muy probablemente, sus calendarios en la primera invención de los mayas y toltecas; la cosmovisión de cada una era lo que distinguía la función del ritmo del tiempo.

Los aztecas heredaron de los toltecas el sistema calendárico, aunque nunca llegaron a hacerlo de la manera de “cuenta larga”, como hicieron los mayas clásicos.

Muestra de su registro temporal, está en la Piedra del Sol, construida por los mexicas con un peso de 24 toneladas, según registros del Museo Nacional de Antropología (INAH), en el que se encuentra actualmente. El director y arqueólogo del museo en 2004, Felipe Solís Olguín, dijo que, luego de un estudio con tecnología de punta, los colores reales de la piedra eran “el rojo y el amarillo, tal como se ve en los códices y en las vasijas”.

Se piensa que además de ser un tributo al sol y muestra de la división del tiempo, principalmente, se recostaba en ella a los próximos a sacrificar; arrebatándoles el corazón con un cuchillo, con la finalidad de ofrendarlo al quinto sol, Nahui Ollin o 4 movimiento.



La fecha en que se terminó de labrar el monumento está registrada en la propia escultura, que dice en uno de sus glifos, arriba, en la parte central: 1479, año *matlactlihuan y ceacatl* (13 caña). Frente al carácter, está un cuchillo de pedernal y un punto; por las asociaciones que hacen significan uno pedernal, fecha en que podría haber empezado la era actual o el quinto sol.

El rostro que se pinta en el centro de la piedra se entiende como el de *Tonatiuh*, el Dios del Sol, representante de lo divino y en él se explica la creación de lo existente.



Corona de Guerrero



Naringera



Arrugas



Plumas de Águila



Cuchillo de pedernal



Tonatiuh se encuentra no sólo representado con su rostro, sino que además tiene grabados adornos de guerrero triunfante, por ejemplo: arriba

se encuentra la corona en la que se dibuja la fecha dos caña, marcada por dos círculos que, a su vez hablan del aspecto femenino y masculino en lo divino; *Ometecuhtli-Omecihuatl* (Señor y Señora de la dualidad). A los lados hay un par de líneas que representan las tres plumas del águila del símbolo Caña o *Acatl*. Las arrugas alrededor de los ojos hablan de la sabiduría, pues, para los aztecas y mexicas, los adultos mayores eran los representantes de la máxima autoridad. La *naringuera*, es una perforación relacionada con la combinación de las fuerzas masculinas y femeninas.

De su boca sobresale un Cuchillo de pedernal, el cual funge como su lengua, además de ser el instrumento con el que sacrificaban a las personas. A partir del rostro, preceden diversos anillos. En el siguiente, están las cuatro edades del mundo según la historia; juntas representan la quinta era, la actual: *Nahui Ollin Tonatiuh*. Las edades son leídas contrarias a las manecillas del reloj: en el lado superior derecho



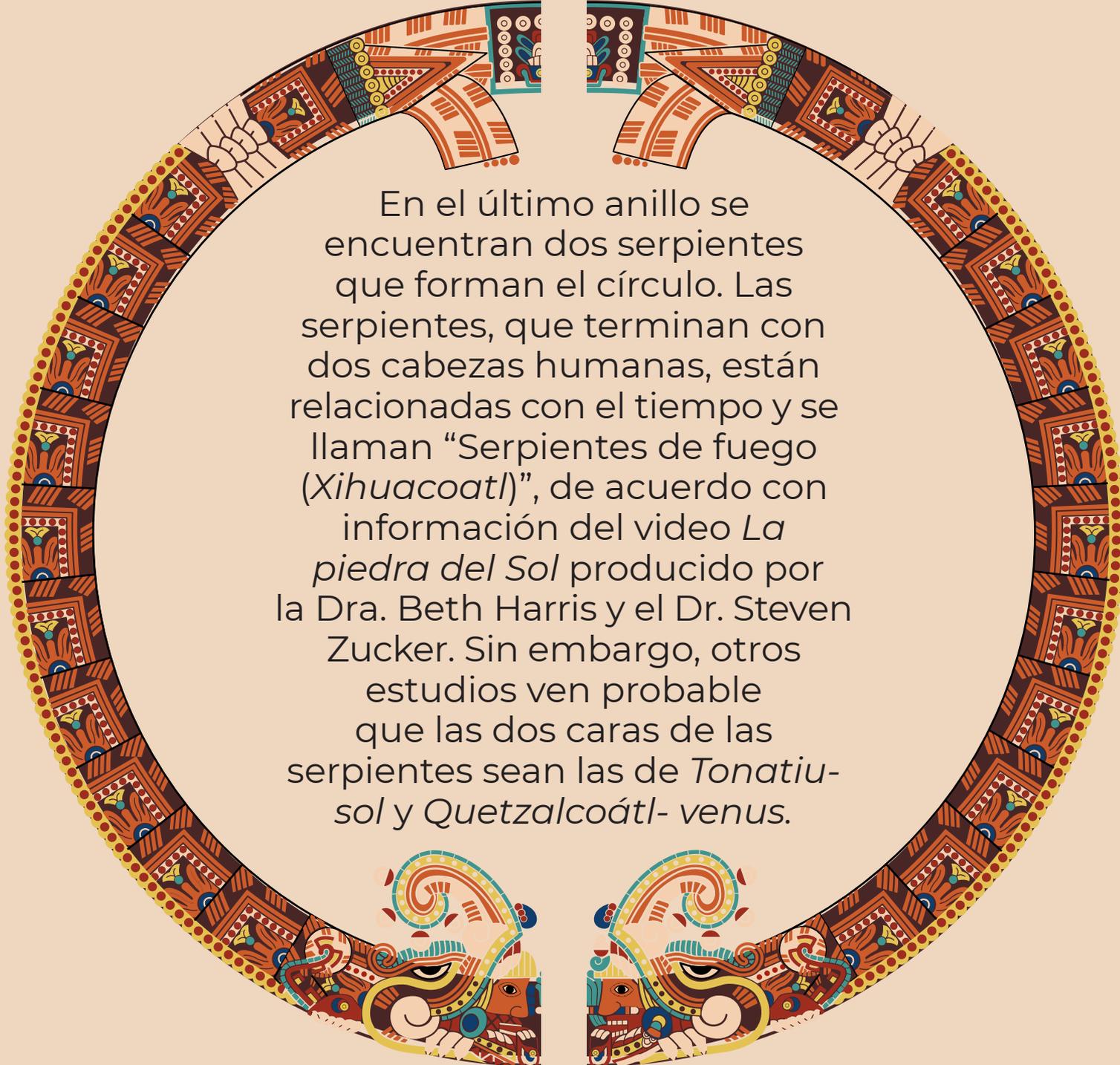


está el primer sol: cuatro jaguar (*Nahui Océlotl*); de lado izquierdo superior, está el segundo sol: cuatro viento (*Nahui Ehécatl*); debajo de este se encuentra el tercer sol: cuatro lluvia (*Nahui Quiyáhuatl*); el cuarto sol lleva el nombre de 4 agua (*Nahui Atl*). El quinto sol profetiza que el mundo se acabará con un temblor, por ello es cuatro movimiento.



Por último, las garras de dios *Tonatiuh* se asoman en los espacios entre las edades de los soles, parecen estar sosteniendo un par de corazones.





En el último anillo se encuentran dos serpientes que forman el círculo. Las serpientes, que terminan con dos cabezas humanas, están relacionadas con el tiempo y se llaman “Serpientes de fuego (*Xihuacoatl*)”, de acuerdo con información del video *La piedra del Sol* producido por la Dra. Beth Harris y el Dr. Steven Zucker. Sin embargo, otros estudios ven probable que las dos caras de las serpientes sean las de *Tonatihsol* y *Quetzalcoátl-venus*.



CALENDARIO AZTECA



La cosmovisión de los mexicas para la medición del tiempo a través del calendario solar se llevó a cabo de la siguiente manera:

Tonalpohualli

Es el calendario de la cuenta de los días y los destinos. Cuenta con 260 días, reunidos en 20 meses de 13 días. Todos los días reciben un nombre que se construye con un número y un signo. Los números van del 1 al 13. Los signos son 20, cada uno está tutelado por un dios que se relaciona con un punto cardinal.

Xihuitl

Es el calendario del año solar. Se compone de 365 días reunidos en 18 meses de 20 días, más otros cinco (*nemontemí*) considerados como días nefastos, cada mes estaba dividido en 4 semanas.

Los *nemontemí*, que quiere decir “días demasiados y sin provecho”, solían ser a finales de febrero; el 24, año bisiesto.

Los meses se denominan *Metztli*, la misma palabra con la que llaman a la Luna en náhuatl. No existía el año bisiesto, pues, todos los meses tienen la misma duración.

Ambos calendarios son conjugados para nombrar los años. Los nombres cambian cada año y son los mismos que llevan los 13 días del *Tonalpohualli*. El numeral avanza de uno en uno de acuerdo con la división de los 365 días

- ▶ **Tochtli:** conejo
- ▶ **Ácatl:** caña
- ▶ **Tecpatl:** padernal
- ▶ **Calli:** casa

por 13, lo que da 364 y resta uno. El signo se designa de cinco en cinco de la veintena que hay; se dividen 365 días por 20 meses, lo que da 18 y multiplicado por los 20 hace que resten 5 de los días. Al usar el anterior sistema para los signos, hace que sólo se empleen cuatro del total (la misma cantidad de puntos cardinales), por lo tanto, estos son conocidos como “portadores de año”:

De la multiplicación de los 13 años, con los 4 signos, resulta un ciclo, o sea, cada 52 años son un periodo, conocido en náhuatl como “*xiuhmollipilli*” (atadura de año).





Al concluir cada ciclo, los aztecas intuían que algo catastrófico podía ser posible, que el mundo se acabaría o que el Quinto Sol llegaría a su fin. La llegada del año “dos caña” anunciaba el tiempo de sacar el fuego nuevo, un ritual para dar la bienvenida a las nuevas fechas y a la vez a la vida; el fuego era la sustancia que daba origen a la existencia.

Las personas que habían vivido dos ciclos se pensaban tenían un “*huehuetiliztli*” o sea una vejez, la edad considerada más avanzada posible.

Los 20 signos estaban dotados de cualidades que regían el destino individual, indicaban las actividades económicas y de producción en cosechas, así como las ceremonias para los dioses.

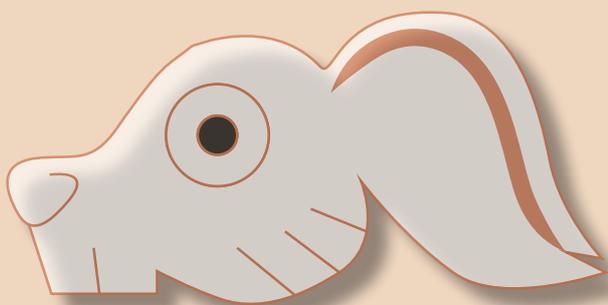
Se ha investigado que históricamente los calendarios de 260 días tenían el propósito de dar un nombre a cada recién nacido, siguiendo el día de su nacimiento, entre los posibles estaban: 8 venado, 5 flor, 2 movimiento, etc. Los nacidos al final de la “*atadura de año*”, eran nombrados con un numeral del 1 al 13 y con un signo de los 4 existentes para los años.



Cada año contenía entre el
número y nombre, un destino,
LUGAR y UN COLOR

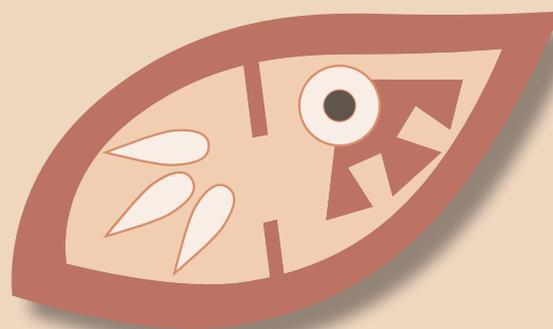
Tochtli (conejo)

Rumbo: Sur
Huitztlampa
"Lugar de las espinas"
Color: azul



Técpatl (cuchillo de pedernal)

Rumbo: Norte
Mictlampa
"Lugar de la muerte"
Color: negro



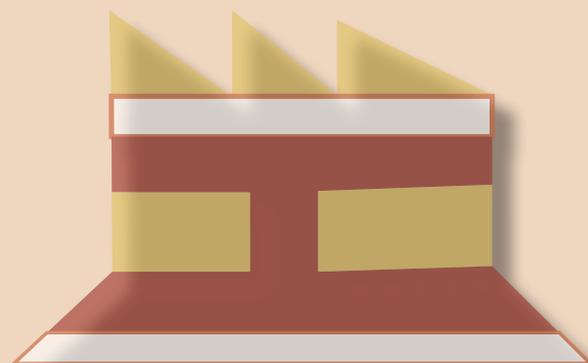
Ácatl (caña)

Rumbo: Este
Tlapcopa
"lugar de la luz"
Color: rojo



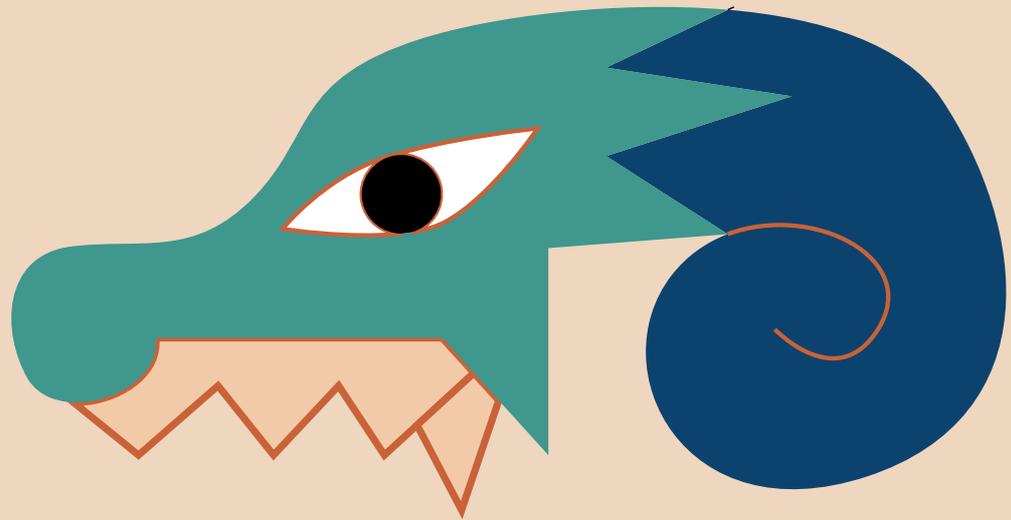
Calli (casa)

Rumbo: Oeste
Cihuatlampa
"lugar de las mujeres"
Color: blanco



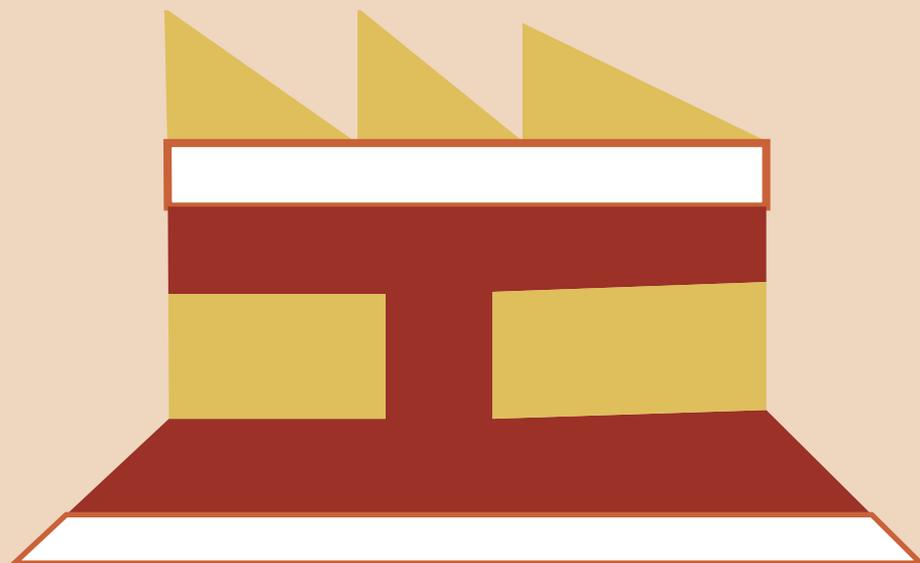
LOS SIGNOS DE LOS DÍAS están
RELACIONADOS CON una DEIDAD, así
como cada mes también LO está

I.
Cipactli (lagarto)
Dios: Tonacatecuhtli



II.
Ehécatl (viento)
Dios: Quetzalcoatl

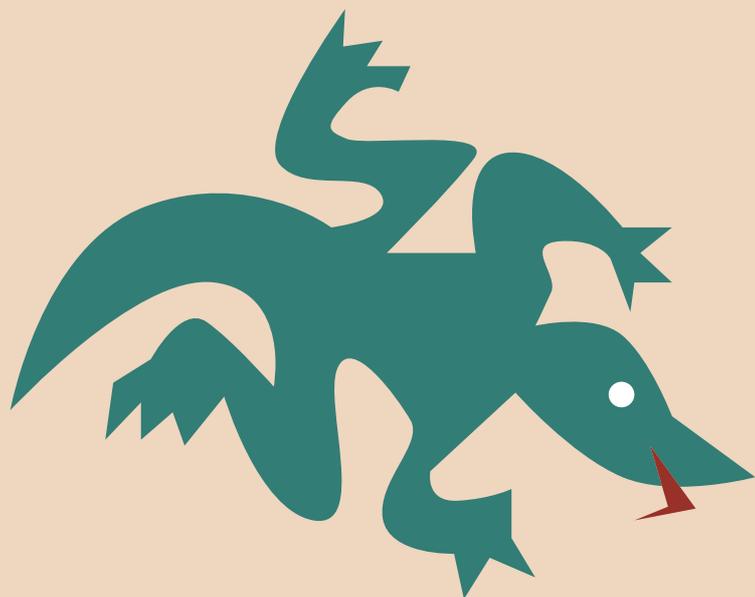




III.

Calli (casa)

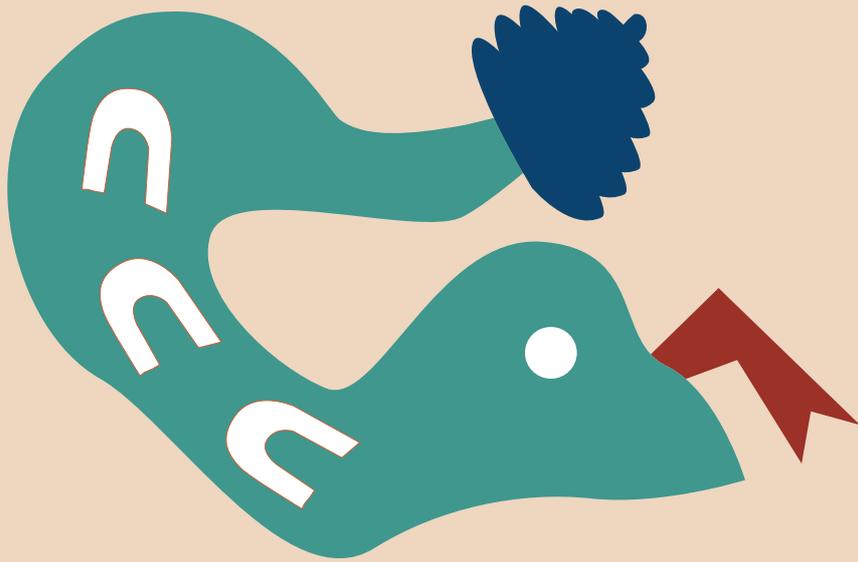
Dios: Tepeyollotl



IV.

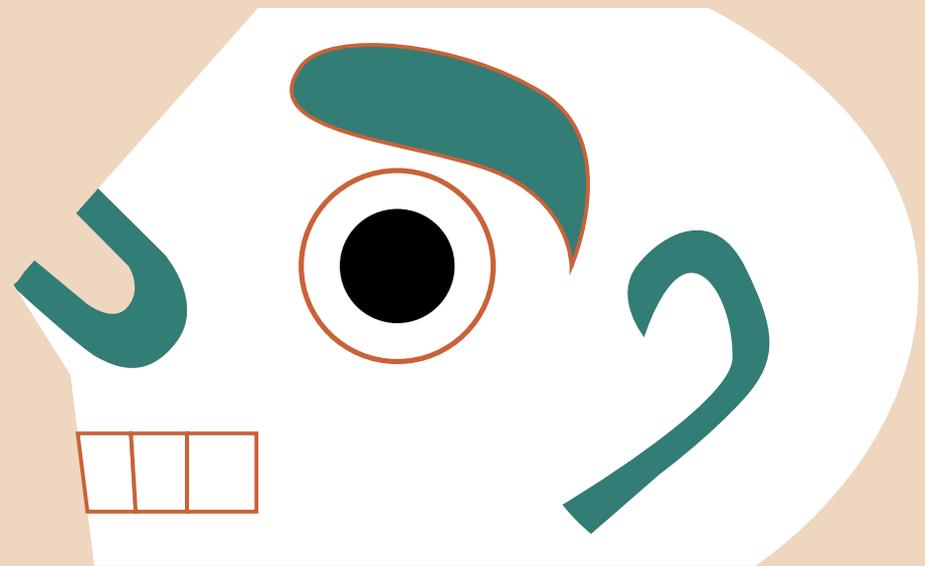
Cuetzpalin (lagartija)

Dios: Huehuecoyotl

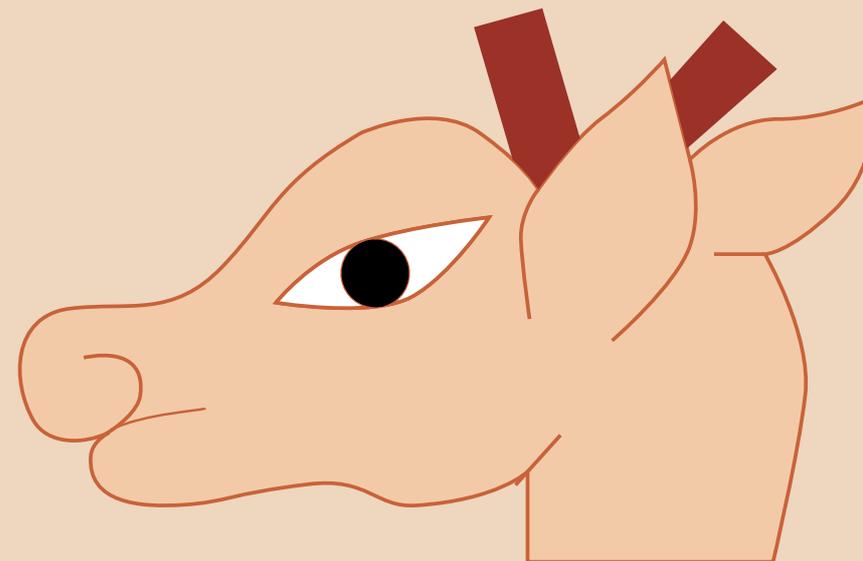


V.
Cóatl (serpiente)
Dios: Chalchihitlicue

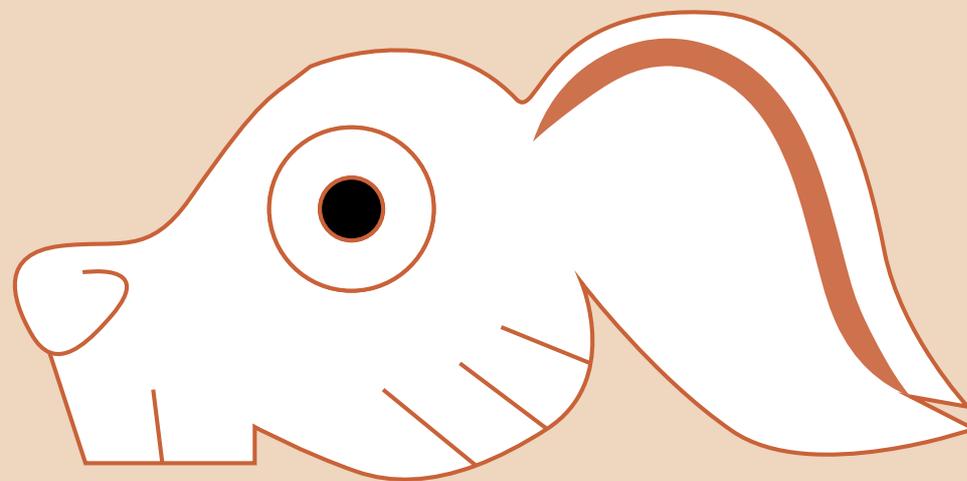
VI.
Miquiztli (muerte)
Dios: Tecciztecatl



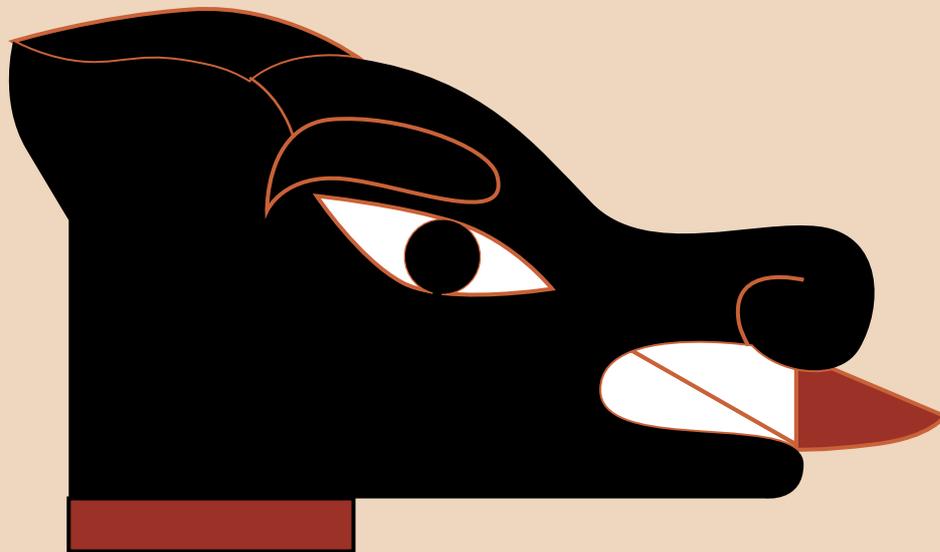
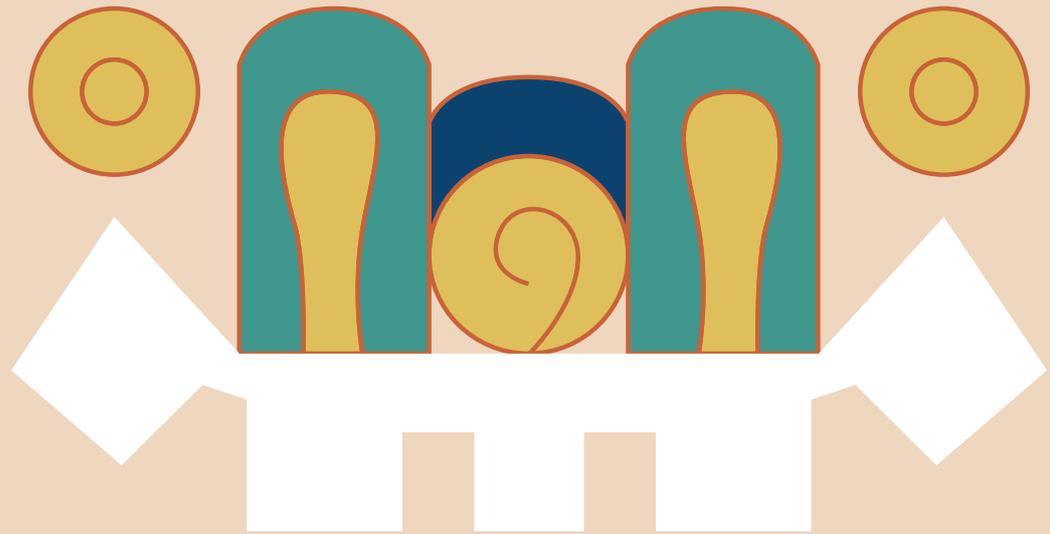
VII.
Mázatl (venado)
Dios de la lluvia: Tlaloc



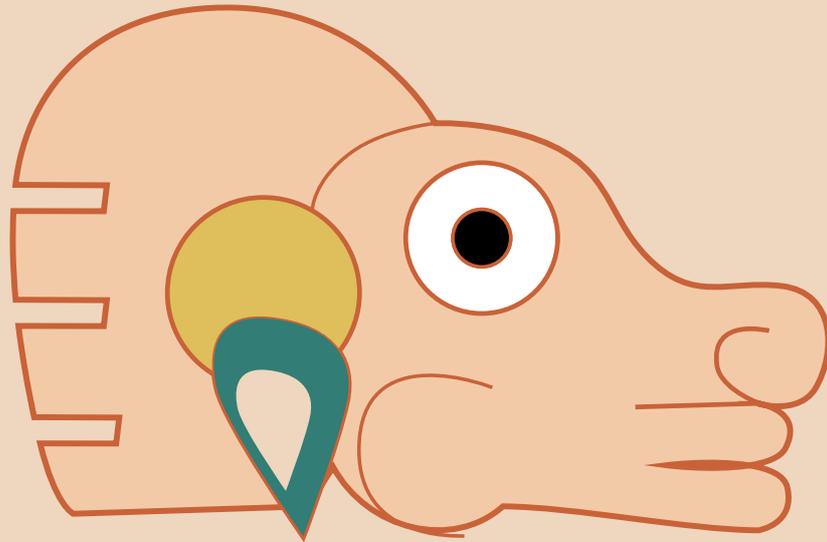
VIII.
Tochtli (conejo)
Dios: Mayahuel



IX.
Atl (agua)
Dios: Xiuhtecuhtli

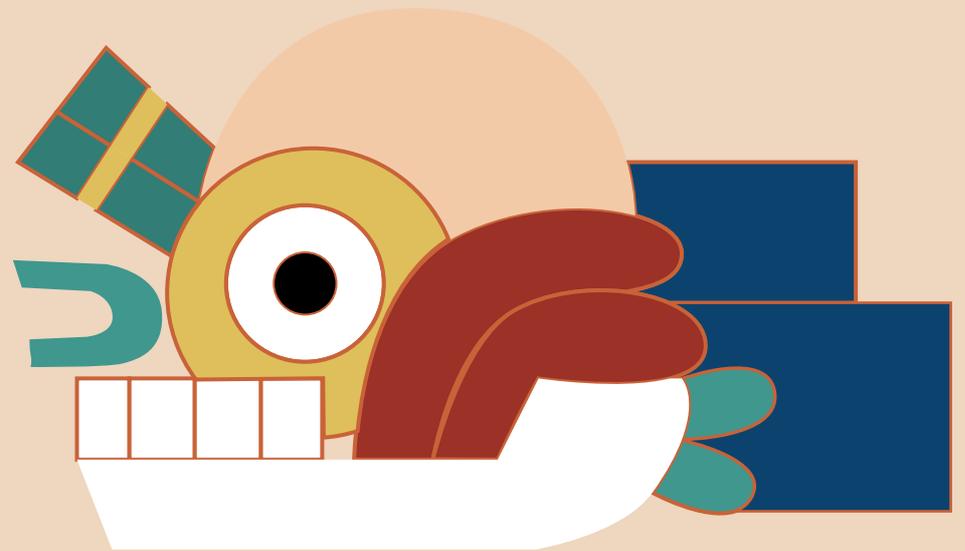


X.
Itzcuintli (perro)
Dios: Mictlantecuhtli



XI.
Ozomatli (mono)
Dios: Xochipilli

XII.
Malinalli (yerba torcida)
Dios: Patecatl

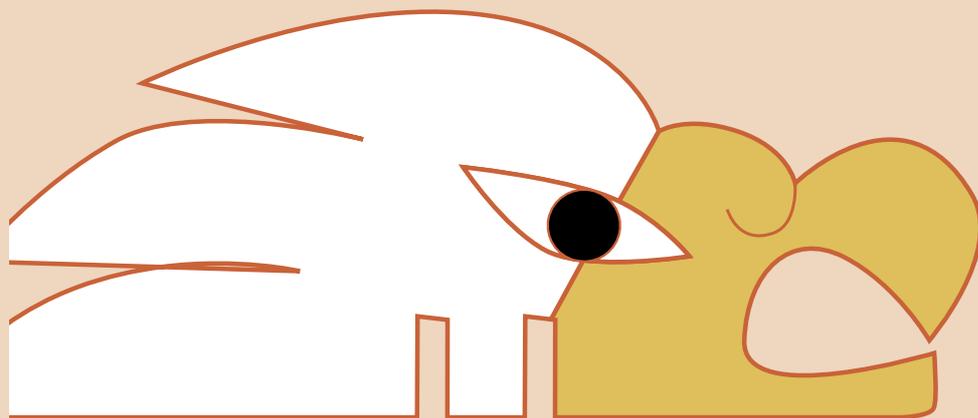




XIII.
Acatl (caña)
Dios: Tezcatlipoca
(asociada con el Sol)

XIV.
Océlotl (jaguar)
Dios: Tlazolteotl





XV.

Cuauhtli (águila)

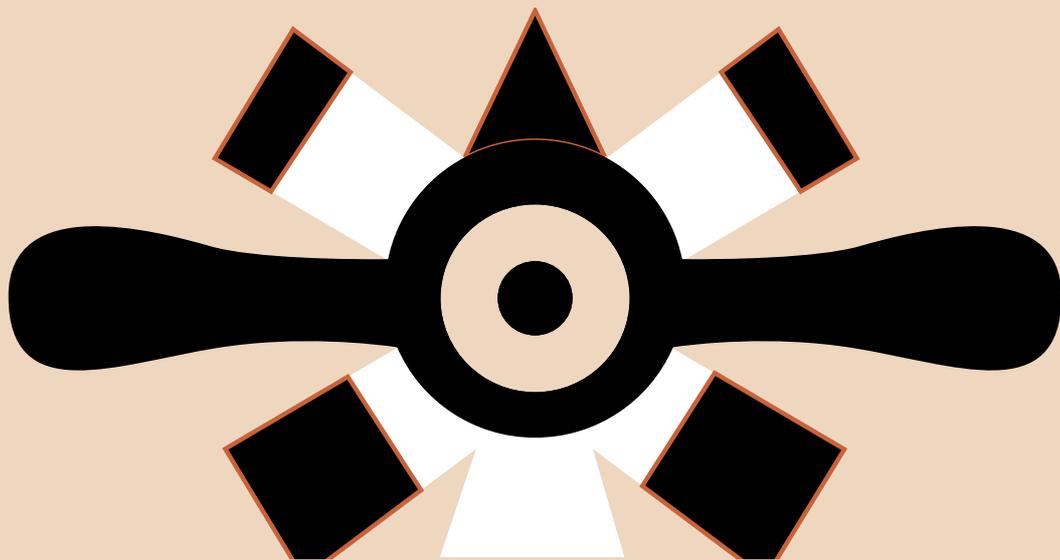
Dios de la vida, muerte y
resurrección: Xipe Totec

XVI.

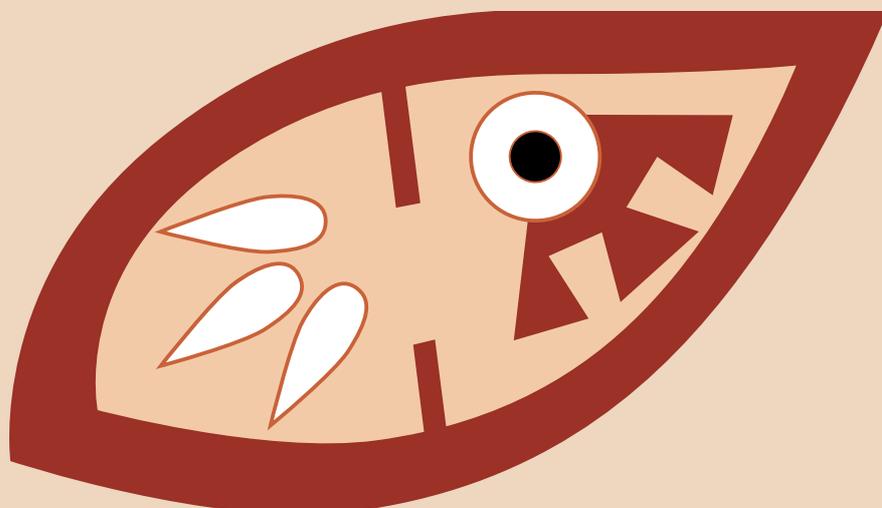
Cozcacuauhtli (buitre)

Dios: Itzpapalotl

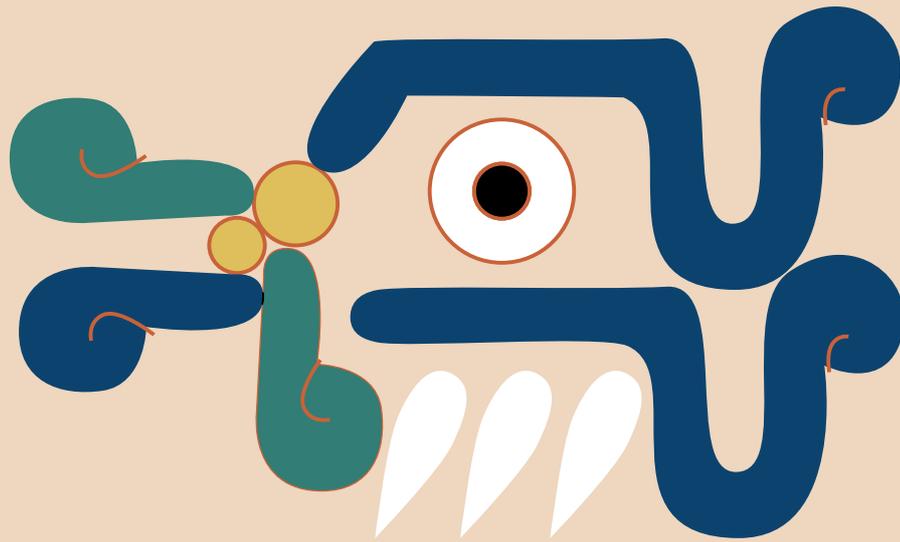




XVII.
Ollin (movimiento)
Dios: Xolotl

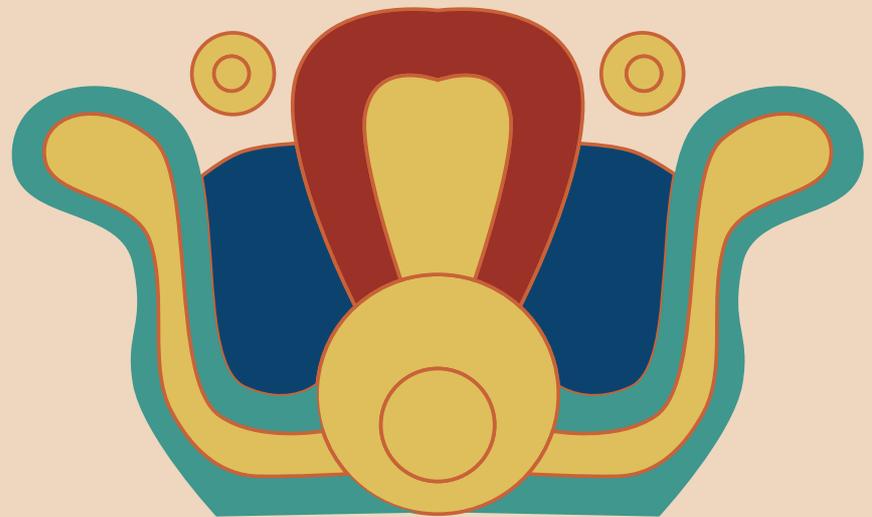


XVIII.
Tecpatl (pedernal)
Dios:
Chalchihuitolin



XIX.
Quiáhuitl (lluvia)
Dios: Tonatiuh

XX.
Xóchitl (flor)
Dios: Xochiquetzal





LOS MESES AZTECA Y SUS DEIDADES

I. Atalcahuallo

2 al 21 de febrero
Dios: Tláloc – Chachihuitlicue

II. Tlacaxipehualitzli

23 de febrero al 13 de marzo
Dios: Xipe – Totec

III. Tozoztontli

14 de marzo al 2 de abril
Dios: Cuatlicue – Tlaloc

IV. Hueytozoztli

3 al 2 de abril
Dios: Centeotl – Chicomecoatli

V. Toxcatl

23 de abril al 12 de mayo
Tezcatlipotla – Huitzilopochtli

VI. Etzalculiztli

13 al 31 de mayo
Dios: Tlaloques

VII. Tecuilhuitontli

2 al 21 de junio
Dios: Huixtocihuatl

VIII. Hueytecuilhutli

22 de junio al 11 de julio
Dios: Xilonen

IX. Tlaxochimaco

12 al 31 de julio
Dios: Huitzilopochtli

X. Xocotlhuetzin

1 al 20 de agosto
Dios: Xiuthecuhtli

XI. OCHPANITZTLI

21 de agosto al 9 de septiembre
Dios: Tlazotlteatl

XII. Teotelco

10 al 29 de septiembre
Dios: Tezcatlipoca

XIII. Tepeilhuitl

30 de septiembre al 10 de octubre
Dios: Tláloc

XIV. Quecholli

20 de octubre al 8 de noviembre
Dios: Mixcóatl – Camaxtli

XXI. Panquetzalitzli

9 al 28 de noviembre
Dios: Huitzilopochtli

XXII. Atemotzli

29 de noviembre al 18 de diciembre
Dios: Tláloc

XXIII. Tititl

19 de diciembre al 12 de enero
Dios: Llamatecuhtli

XXIV. Izcalli

8 al 21 de enero
Dios: Xiuhtecuhtli

XXV. Nemotemí

28 de enero al 1 de febrero.
Días nefastos.

BIBLIOGRAFÍA



PIEDRA DEL SOL
CALENDARIO Azteca

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas
México, 2021